



*Café Mancel –  
Enceinte du château de Guillaume Le conquérant*

**Jeudi 22 Mars Soirée  
« So Normand,  
so Gourmand ! »**

## COCKTAIL DINATOIRE

### Pièces salées

Cornet mousse de chèvre frais pignon de pin / sumac  
Toast de foie gras de canard / pain multifruits  
Blinis saumon mariné / crème de moutarde  
Tortillas aux champignons de Creully  
St Jacques marinées au pommée  
Brochette gruyère de Carrouges et magret fumé  
Saumon d'Isigny mi-cuit au sésame  
Assortiment de légumes croquants  
Club sandwich courgette et jambon du Cotentin  
Mini marmite « retour de pêche », crème de moules  
Croustade d'Andouille de Vire et poireaux  
Roulade de volaille normande/ aïoli de patate douce  
Samoussa de bœuf Normand / vinaigrette de betterave  
Pic de bœuf grillé sauce béarnaise  
Grenailles de Creully rôties aux herbes  
Quiche aux légumes à la ciboulette  
Tartelette de Pont l'Évêque / vinaigrette de betterave

### Dégustation de fromages normands

### Pièces Sucrées

Godet chocolat et praliné Cluizel  
Teurgoule de la ferme / confit de pommes  
Tartelettes aux pommes  
Moelleux tiède au chocolat  
Panacotta / compotée de pommes Calvados



**Dégustation de  
spécialités  
normandes dans  
une ambiance  
Jazz !**

**50 € /personne  
sur réservation**



**Pierre Bernard Mancel** est né à Caen en 1798. Libraire en 1820, il fonde sa propre maison rue Saint-Jean, ainsi qu'un cabinet littéraire, éditant dès lors de nombreux ouvrages consacrés pour la plupart à la Normandie.

Fin collectionneur, il se déplace deux fois à Rome, en 1843 et en 1845, pour assister aux ventes des biens du Cardinal Fesch, oncle de Napoléon.

Il y acquiert quelques 400 albums de gravures formant plus de 50 000 pièces parmi lesquelles on compte beaucoup de gravures de reproduction, utiles pour la connaissance, mais aussi des chefs-d'œuvre de Dürer, Rembrandt, Tiepolo, Piranèse...

A sa mort en 1872, par son testament, ce donateur modeste autant que libéral, lègue ses trésors à la ville de Caen, soit quarante-cinq tableaux hollandais du XVII<sup>ème</sup> siècle et quelques autres flamands et italiens, dont La Vierge à l'Enfant de Rogier van der Weyden et Saint Jacques de Cosimo Tura, ainsi que des objets d'art et ses albums d'estampes, tous placés au musée des Beaux-Arts.

« JE LÈGUE À LA VILLE DE CAEN, MA VILLE NATALE, TOUS MES  
MANUSCRITS, CARTULAIRES, LIVRES ANCIENS, OUVRAGES IMPRIMÉS,  
TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES, LITHOGRAPHIES, OBJETS DE CURIOSITÉ,  
MARBRES, IVOIRES CAMÉES, BIJOUX ARTISTIQUES, EN UN MOT TOUS LES  
OBJETS D'ART ET DE SCIENCE QUI FONT PARTIE DE MA COLLECTION. »

